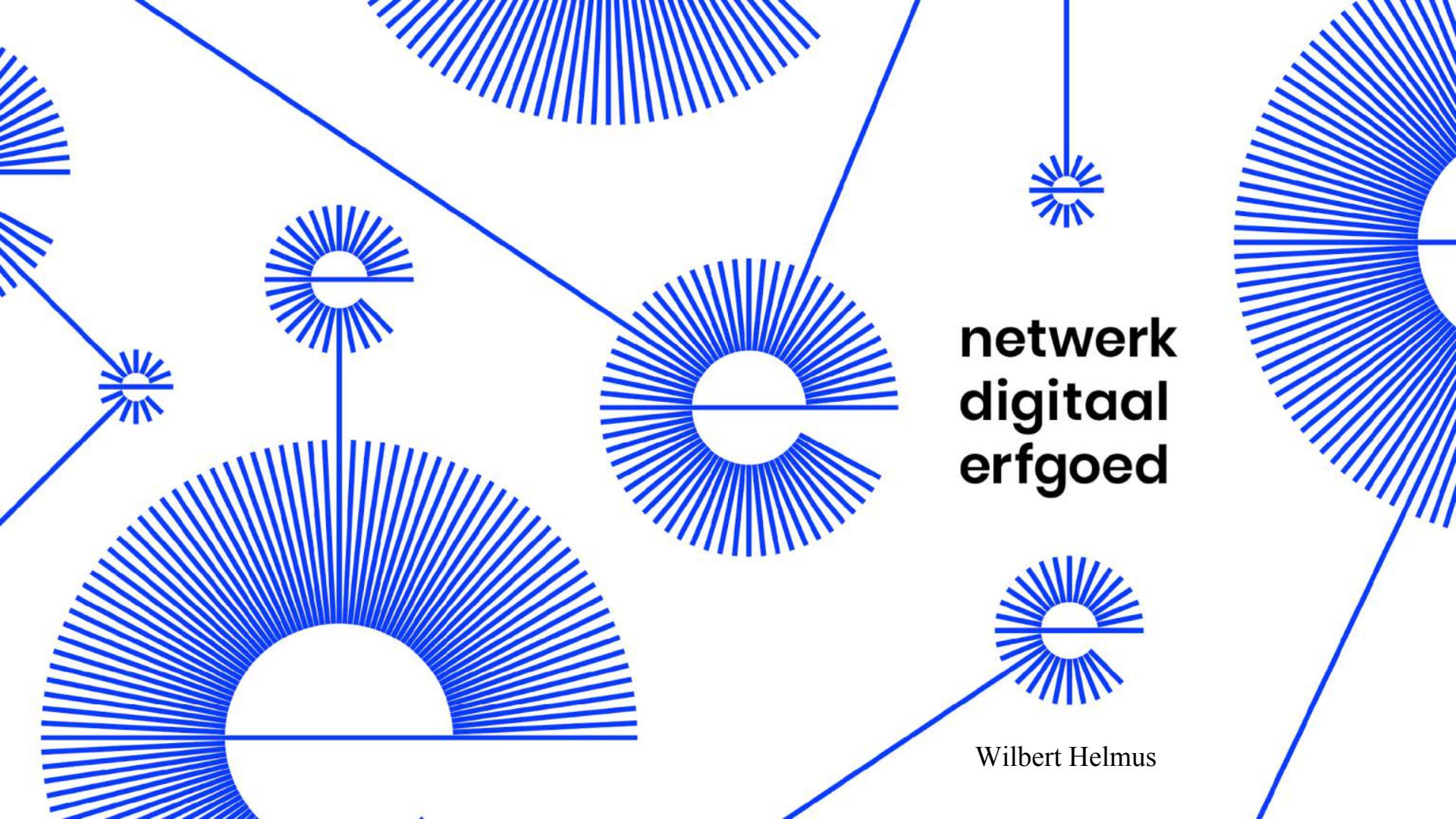




Geheugen van Nederland

The background features a network of blue lines connecting various semi-circular patterns. These patterns are composed of many thin, parallel blue lines that radiate from a central point, creating a fan-like or sunburst effect. The lines and patterns are arranged in a way that suggests a digital network or data flow.

netwerk digitaal erfgoed

Wilbert Helmus

Meer over NDE?

- Geef je op voor de [NDE Nieuwsbrief](#)
- Volg de NDE Social kanalen op: [Twitter @digitaalerfgoed](#), [LinkedIn](#) & [YouTube](#)
 - Bekijk interviews met deelnemende instellingen op:
netwerkdigitaalerfgoed.nl



Wat is het NDE?



Op het programma

1. Inleiding Netwerk Digitaal Erfgoed

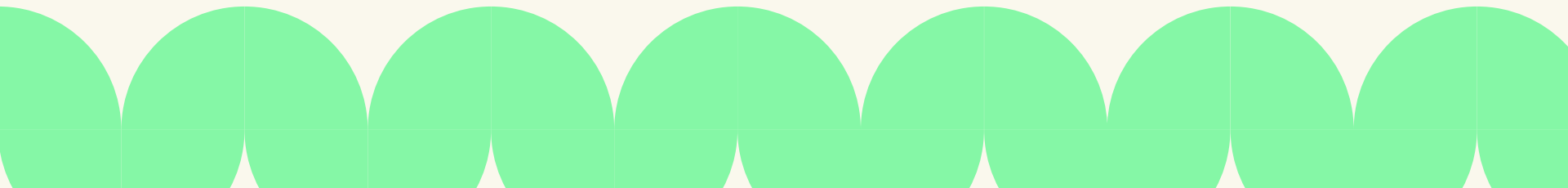
2. Campagne Geheugen van Nederland

- a. Wat is de campagne?
- b. Waarom doen we dit?
- c. Waarom interessant voor AV-instellingen?

3. Hoe kan je meedoen?

- a. Werkwijze redactie
- b. Praktische voorbeelden

4. Afronding



Maar wie zijn wij
eigenlijk?

A portrait of Wilbert Helmus, a man with curly hair and glasses, smiling. The background is a solid orange color.

Wilbert Helmus

Netwerkmanager, Netwerk Digitaal Erfgoed

A portrait of Tal Groenman, a man with dark curly hair and a beard, smiling. The background is a solid dark blue color.

Tal Groenman

Campagnemanager Geheugen van Nederland

A portrait of Lisa Whittle, a woman with long blonde hair, smiling. The background is a solid yellow color.

Lisa Whittle

Researcher/Redacteur Geheugen van Nederland



Een campagne?

Een campagne?

- Een online publiekscampagne
- Digitale collecties van erfgoedinstellingen op een plek
- Een nationaal podium voor ons collectieve geheugen.

- Een activiteit van Netwerk Digitaal Erfgoed:

Een groeiende netwerk waarin iedere instelling met digitale collecties welkom is.





Roz Fox

Wow, I can remember they use to do gender checks, I had forgotten about that. I Think they also said another athlete was a male. Fatima Whitbread I think, correct me if I am wrong. Poor women.



Lieneke Prins

Wat een naar gezeur krijg je als je de wereld verdeeld in hokjes. In dit geval manhok en vrouwhok. Het zou toch veel mooier zijn om te kunnen hardlopen zoals je bent, kampioen van jezelf worden. En dan het liefst zonder de onnatuurlijke extra's als dopi... See more



67 replies

Ron van Doorneveld

Zeer zwarte bladzijde in de Nederlandse sport geschiedenis. Foekje is groot persoonlijk leed aangedaan



AafenDre Wiersma

Als kind heb ik haar zien schaatsen, en dat kon ze beter dan ieder ander..... Was zo onder de indruk van haar verschijning... Ze droeg bij het schaatsen een lange leren herenjas en dat viel op... Ze woonde in een klein dorpje niet zo ver van mijn dorp vandaan.. Mijn ouders spraken altijd met wat een geheimzinnige toon over foekje, en ze bleek nog familie van ons te zijn.





geheugen_van_nederland



0:30



The Beatles arriveren voor een tweedaags verblijf in Nederland.



1.839 weergaven • beeldgeluid vindt dit leuk
geheugen_van_nederland Gillende fans, flauwvallende meisjes. Het legendarische bezoek van The Beatles aan Nederland in 1964 kent fantastische beelden. Het is bijna alsof je zelf tussen de uitbundige menigte staat!

Bekijk op de website van @beeldgeluid het volledige filmpje (link in bio).

#muziekvoorpubliek #thebeatles #erfgoed
#geheugenvannederland #fabfour

Alle 7 opmerkingen bekijken

27 augustus 2020

Geheugen
van Nederland

Ook op Instagram



campagne website

Geheugen van Nederland

Thema's Over ons Digitale collecties



De koloniale

Aankomstverhalen

Ruim 300.000 mensen maken van 1945 tot 1968 per schip of vliegtuig de oversteek van Indonesië naar Nederland. Als gevolg van de onafhankelijkheid van Indonesië komt er een migratiestroom op gang. Er zijn veel indrukwekkende persoonlijke verhalen verzameld. Ze getuigen van ootsworteling. De redenen waarom mensen hun thuis verlaten zijn heel divers.

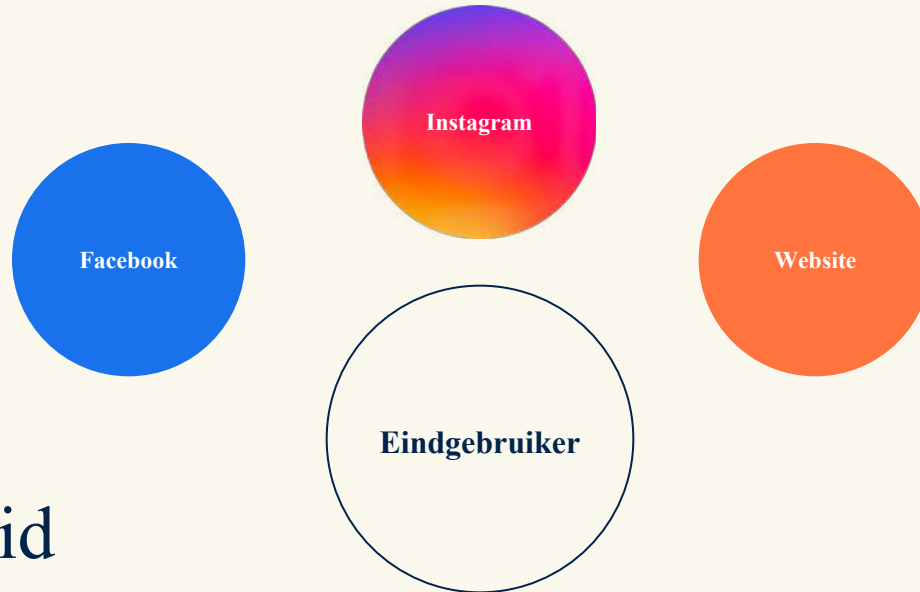
Max Hattu: geboren in kamp Blerick

Op de website 'Huisen van Aankomst' van het Indisch Herinneringscentrum zijn aankomstverhalen verzameld, zoals die van de familie Hattu. Ze maken de reis aan boord van het schip de Asturias en arriveren in Nederland in 1951. In iedere provincie zijn opvangkampen voor Molukkers. Max Hattu wordt geboren in 1954 in kamp Blerick (Venlo) en groeit op in een van de woonbarakken voor de kazernes.

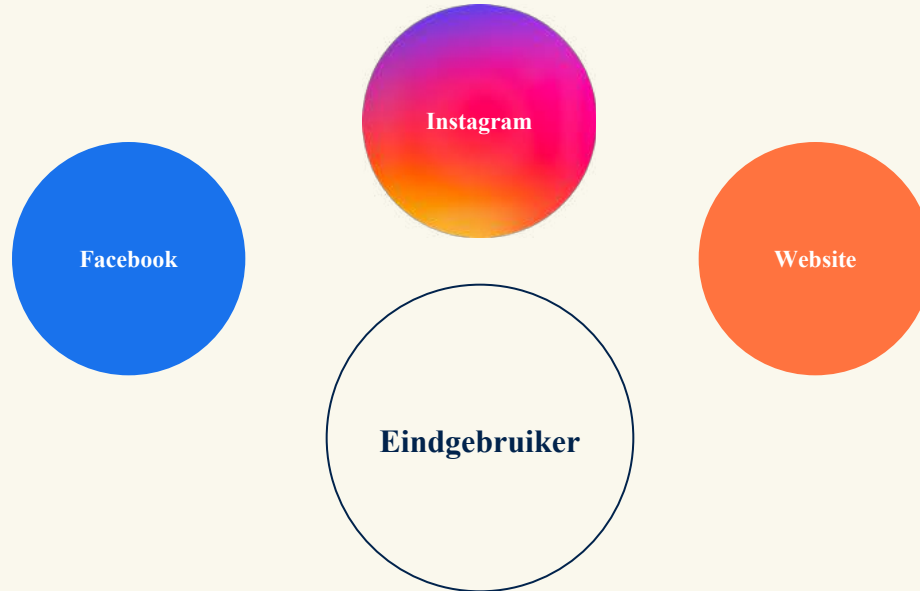
MacBook Pro



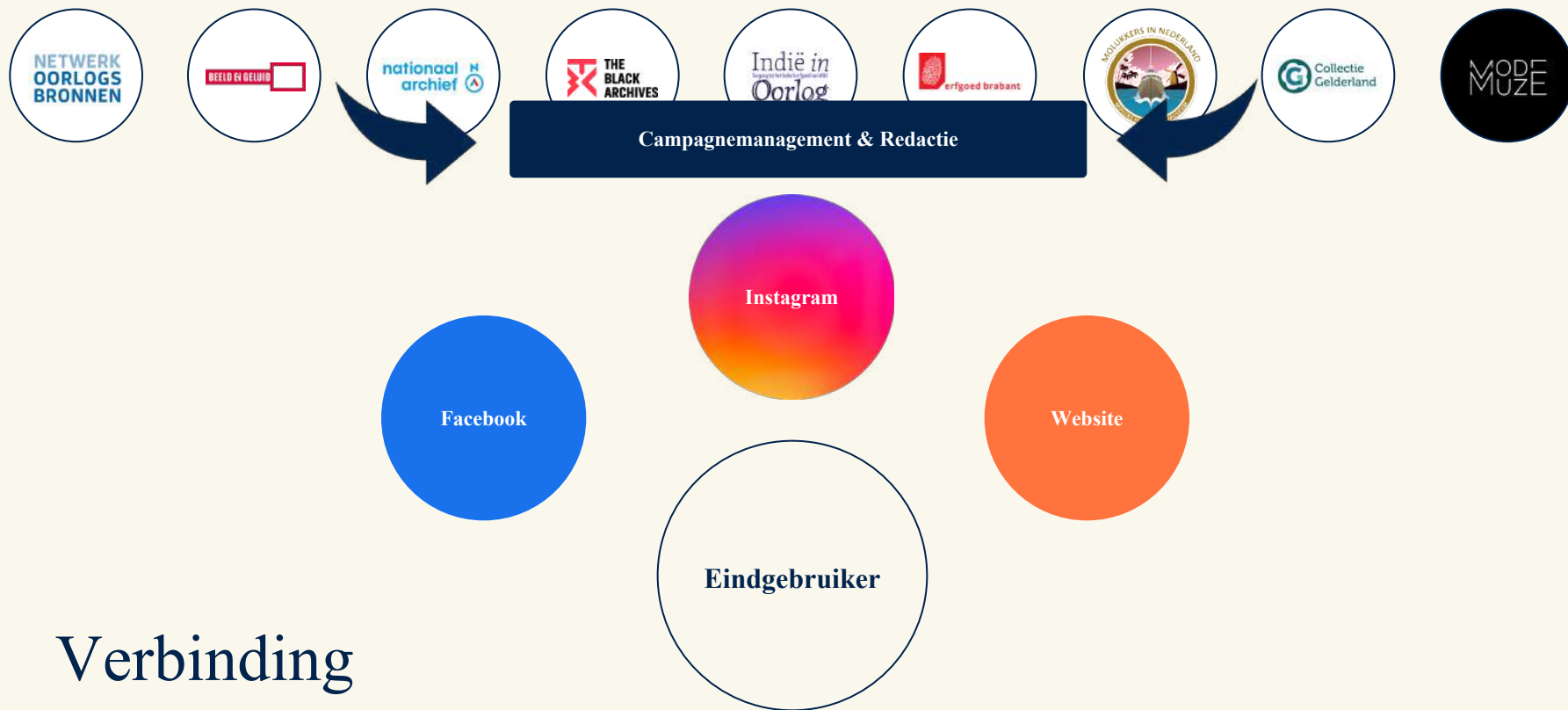
Geheugen van Nederland



Zichtbaarheid



Collecties





Bijzondere
verhalen

In 2020

- Meer dan 3.5 miljoen mensen bereikt met de campagne
- 84.000 interacties op social posts
- Meer dan 2.5 miljoen video's bekeken op onze social kanalen
- 18.000 volgers op facebook en 3.500 op Instagram
- Meer dan 300.000 link clicks





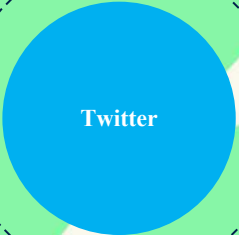
Waarom online?



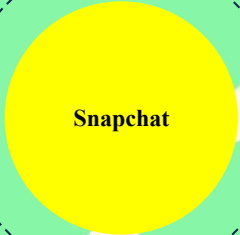




Facebook



Twitter



Snapchat

Social Media



LinkedIn



Instagram

A solid blue circle representing the Facebook logo, centered in the upper-left quadrant of the slide. It is surrounded by two concentric dashed black circles.

Facebook

Social Media

A circular gradient icon representing the Instagram logo, centered in the lower-right quadrant of the slide. The gradient transitions from purple at the top to pink and then to orange at the bottom. It is surrounded by two concentric dashed black circles.

Instagram



“Vaarwel Indië”: verhalen van afscheid en ontworteling

Ruim 300.000 mensen vertrekken tussen 1945 en 1968 van Indonesië naar Nederland. Dat zijn ruim 300.000 verhalen van afscheid nemen, heimwee en ontworteling. Vele persoonlijk getuigenissen zijn inmiddels vastgelegd in brieven, podcasts en op film. Zo vertrok de driejarige Irene Tjio in 1955 vanuit Djakarta naar een voor haar onbekende bestemming. “Mijn vader was lange tijd diep ongelukkig in Indonesië en mijn moeder diep ongelukkig in Nederland”. Lees mee met de verhalen van Max Hattu, Rob Kopijn en Irene Tjio, een kleine greep uit de geschiedenis van hen die naar Nederland kwamen.

▶ [Lees het hele verhaal](#)



Geheugen van Nederland

Published by petermohnen.nl · 14 September 2020 ·



Een feest, een dans, muziek en een instrument: tambú is het allemaal. Toen tot slaaf gemaakt in de 17e eeuw naar Curaçao werden ontvoerd, namen zij muziek en rituelen mee uit Afrika. Hieruit ontstond de muzikale traditie van tambú, waarin het leed en de misstanden op plantages werden bezongen. Generatie op generatie is tambú doorgegeven, ondanks alle pogingen om tambú te bestrijden. Lees hier meer over deze bijzondere muziekstroming.



GEHEUGENVANNEDERLAND.NL

Lees hier meer

Learn More

Ontdek onvergetelijke verhalen van ons verle...

253,732

People reached

15,316

Engagements

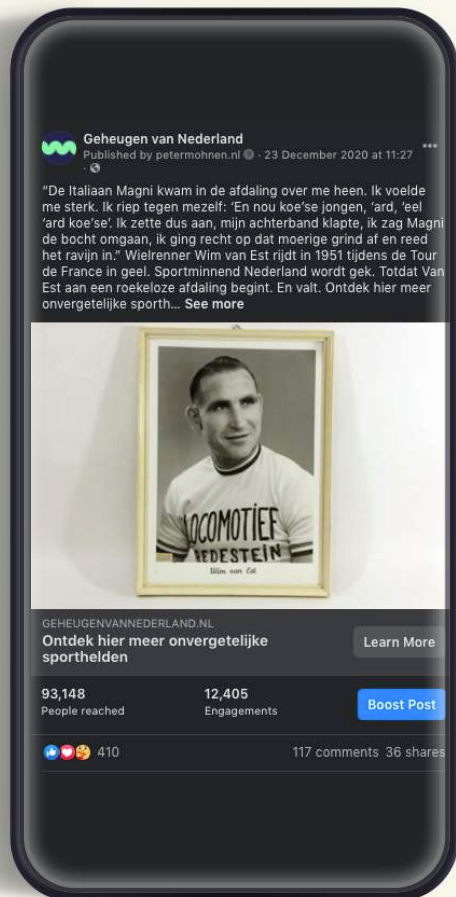
Boost Post



923

131 comments 517 shares

Geheugen
van Nederland



William van Peer

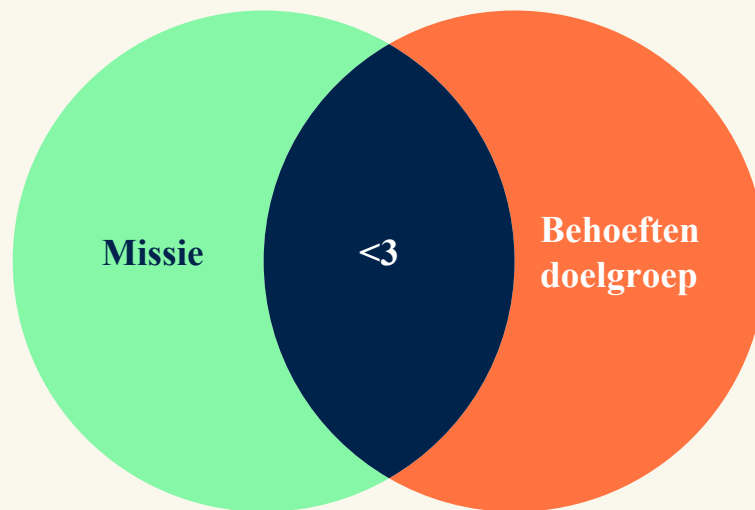
Ik ben, als kleinzoon, nog steeds trots op zijn prestaties en fier zijn gele trui te mogen hebben.

Geheugen van Nederland

Wow!

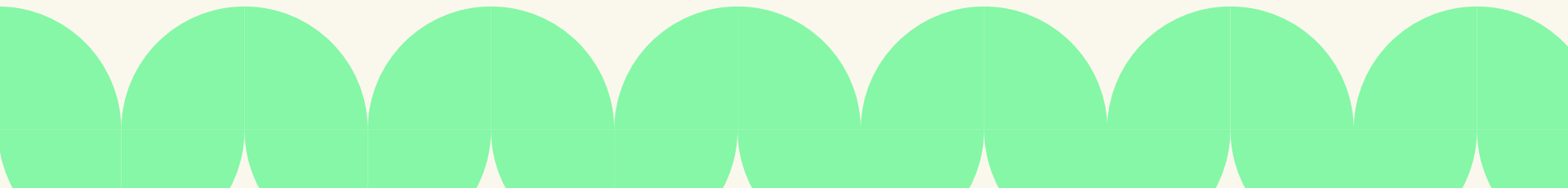
In 2021

Geheugen
van Nederland



Doe meer met je AV-collectie

- **It's made to be out there!**
- **Een nationaal podium (helemaal gratis)**
- **Nieuwe context voor je collecties**
- **Groot publiek enthousiasmeren voor erfgoed!**





Hoe kun je meedoen?

- **Inschrijven op de Geheugen van Nederland-nieuwsbrief (vanaf februari)**
 - Nieuwe thema's worden hierin bekendgemaakt
 - Knop om een verhaal in te zenden voor een nieuw thema
- **Aanhaken op een eerder thema**
 - 75 jaar bevrijding
 - Muziek voor publiek
 - Leven met water
 - Sporthelden
 - Dekolonisatie
 - Leg een concreet verhaal voor aan de redactie m.b.v. [dit formulier](#)



Werkwijze redactie

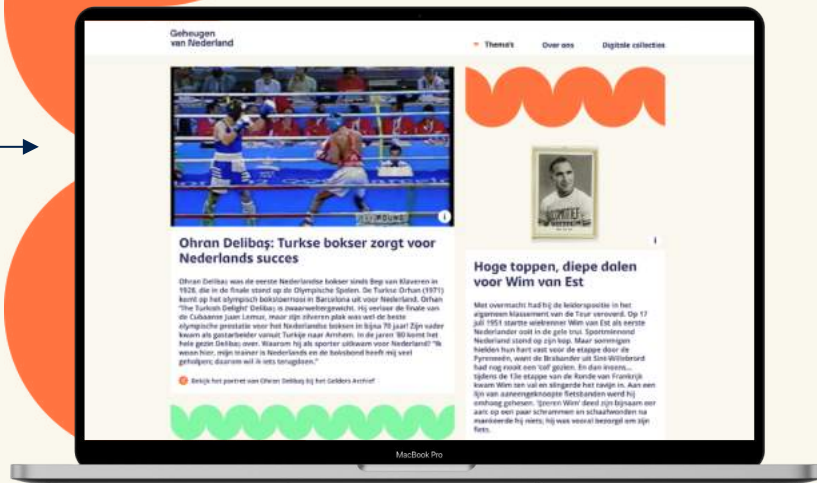
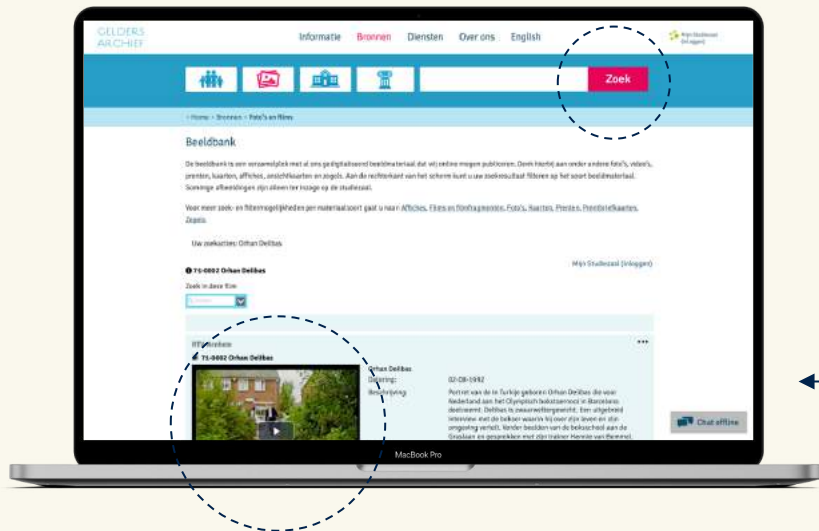
1. Thema
2. Longlist verhalen
3. Keuze items
4. Selectie voor social campagne
5. Feedback & checks
 - a. Auteursrechten (algemeen en gebruik betaalde social posts)
 - b. Check redactionele content (inclusie en themaredacteur)
 - c. Check redactionele content door instelling?
6. Publicatie thema
7. Publicatie social posts (betaald)
8. Publicatie social posts (organic)

Case: Orhan Delibaş

(thema Sporthelden)

Content

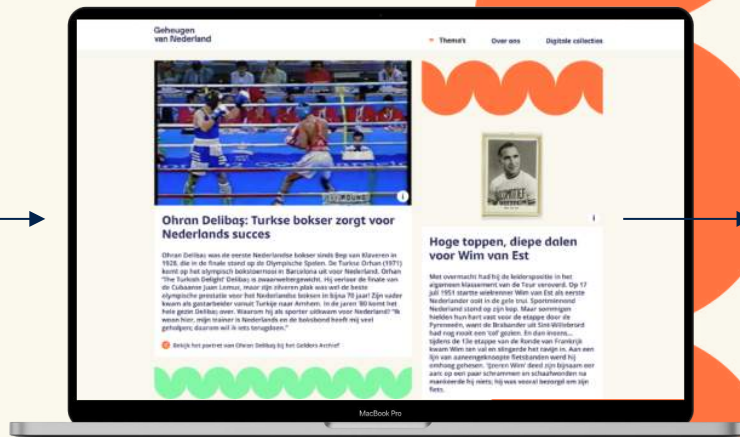
Publiek



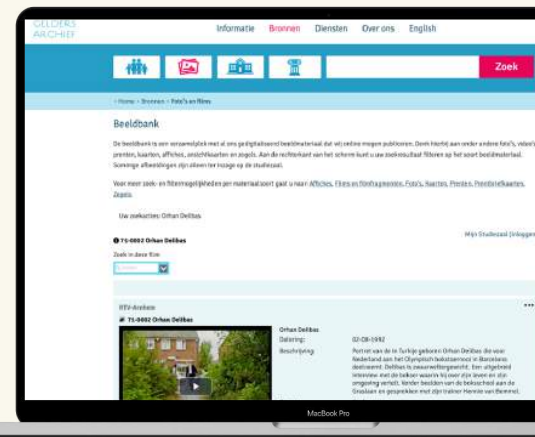
Routing publiek



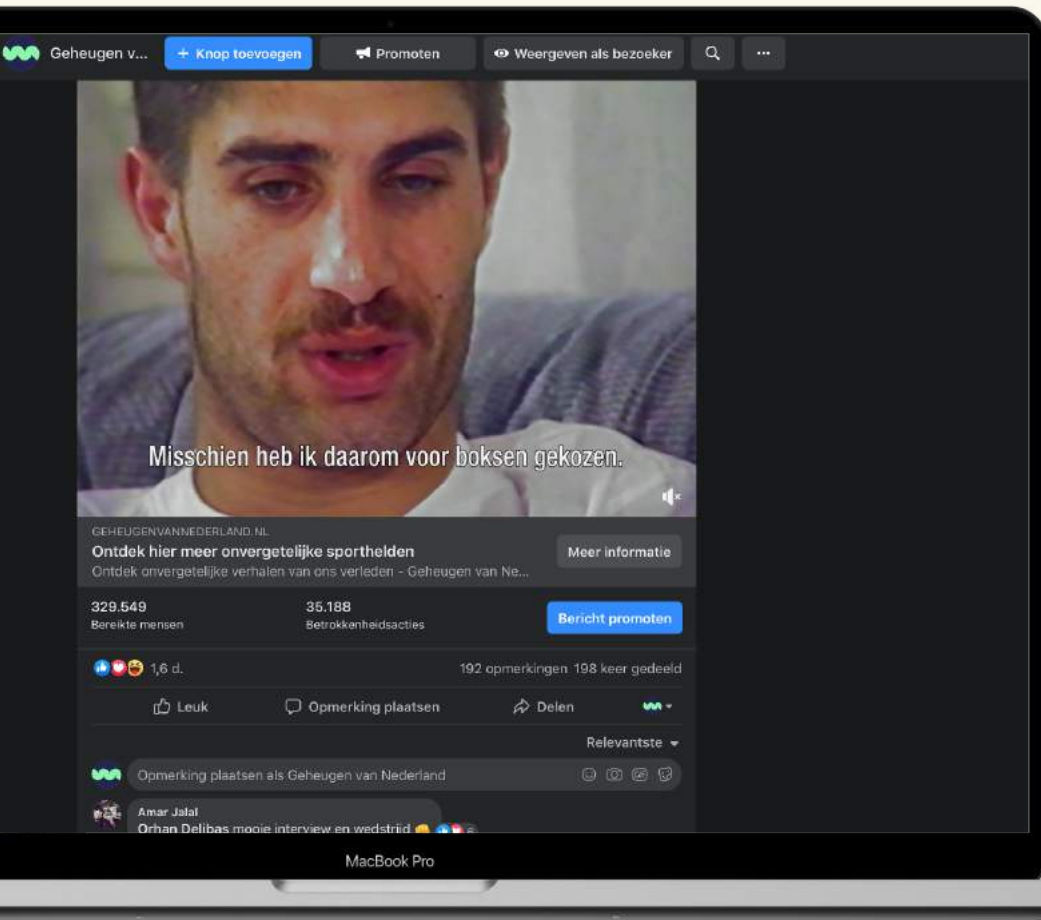
Social post
Geheugen van Nederland



Website
Geheugen van Nederland



Website
Deelnemende instelling



Amar Jalal

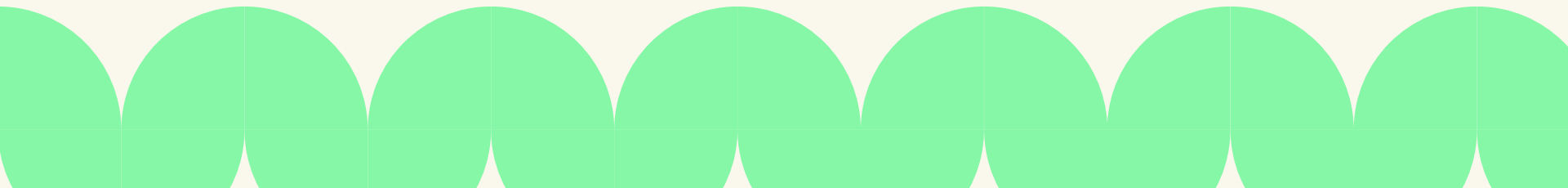
Mooie interview en wedstrijd!



Reacties

In het kort

- Een publiekscampagne van en voor instellingen met digitale collecties
- Waarmee we een groot publiek bereiken en ze enthousiasmeren om actiever aan de slag te gaan met erfgoed en digitale collecties
- Instellingen kunnen aansluiten en digitale collecties aanleveren voor bestaande en komende thema's



Doe mee!

- **Thema's die live staan
(en aangevuld kunnen worden)**

- 75 jaar bevrijding
- Muziek voor publiek
- Leven met water
- Sporthelden
- Dekolonisatie

- **Aankomende thema's:**

- Uitvindingen
- ...
- ...
- ...
- Daarnaast blijven we focus houden op actualiteit, inclusiviteit en participatie



Meedoen met de campagne?

info@geheugenvannederland.nl

& Volg ons op Facebook & Instagram





Vragen?

Wilbert Helmus

Netwerkmanager, Netwerk Digitaal Erfgoed

wilbert.helmus@netwerkdigitaalerfgoed.nl

Lisa Whittle

(Research en redactie)

lisa.whittle@netwerkdigitaalerfgoed.nl

Tal Groenman

(Campagnemanager)

tgroenman@beeldengeluid.nl